CARPETANIA ROMANA



9 - OCT - 2026 / 7 - MAR - 2027

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

CARPETANIA ROMANA

*«**Caesaraugusta colonia immunis,** amne Hibero adfusa, ubi oppidum antea vocabatur Salduba, regionis [S]Edetaniae, recipit populos LV: ex his civium Romanorum Bilbilitanos, Celsenses ex colonia, Calagurritanos qui Nasici cognominantur, Ilerdenses Surdaonum gentis, iuxta quos Sicoris fluvius, Oscenses regionis Suessetaniae, Turiassonenses; Latinorum veterum Cascantenses, Ergavicenses, Graccuritanos, Leonicenses, Osicerdenses; foederatos Tarracenses; stipendiarios Arcobrigenses, Andelonenses, Aracelitanos, Bursaonenses, Calagurritanos qui Fibularenses cognominantur, **Conplutenses,** Carenses, Cincienses, Cortonenses, Damanitanos, Ispallenses, Ilursenses, Iluberitanos, Iacetanos, Libienses, Pompelonenses, Segienses»*
Plinio, Historia Natural, III, 24

Las Hispanias y el resto de las provincias romanas evolucionarán a lo largo de los siglos para ofrecer a Roma una óptima gestión de los territorios imperiales. A partir del siglo I las provincias contarán con la figura de los Conventos Jurídicos articulando en torno a una ciudad cabecera una unidad intermedia de organización entre los distintos tipos de ciudades y la capital provincial.

La Colonia Caesar Augusta, provincialmente vinculada a la Tarraconense, se va a erigir como cabeza del convento más amplio de las Hispanias con un vastísimo territorio que alcanzaría los 100.000 km^2 y que acogería en su seno la representación de más de medio centenar de ciudades.

El más occidental de los territorios de ese conventus lo encontraríamos en plena meseta ibérica: bienvenidos a la Carpetania Romana.

Rubén Castells Vela
JEFE DEL SERVICIO DE CULTURA
DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Conventus es el término escogido en el siglo I para identificar los territorios cuyas localidades quedaban vinculadas a una capital administrativa y jurídicamente. Y es también el vocablo latino que refiere una asamblea o reunión, un encuentro.

Caesaraugusta fue en época romana el lugar de encuentro de más de cincuenta ciudades pertenecientes a su convento jurídico, y hoy, Zaragoza, gracias al ciclo expositivo que se desarrolla en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, es el punto de reencuentro de esas mismas ciudades vinculadas desde hace ya dos milenios.

En colaboración con el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, a quien agradezco su disposición y el trabajo realizado, la exposición *Carpetania Romana* permite descubrir un conjunto de piezas muy significativas de la cultura romana en esta zona de la meseta central, aportando nuevas lecturas de su relevancia a partir de objetos representativos de su actividad comercial, su religiosidad, monumentos o ambientes domésticos, además de atender a los ámbitos del adorno y el ocio.

Durante la visita, mediante la observación de estos objetos, de nuevo se produce la conexión entre territorios y la posibilidad de que el visitante encuentre similitudes a piezas halladas en Caesaraugusta: la máscara teatral de un esclavo, la moneda acuñada en la ceca de la Zaragoza romana, el carmen epigráfico... E incluso la conexión con piezas de épocas posteriores que también se exponen en el Museo del Teatro como un dado, una flauta de hueso...

Invito a jugar en estos encuentros entre espacios y tiempos que han sido posibles gracias también a la bien entendida colaboración profesional e institucional. Al final siempre es el *conventus*, la reunión, la conexión, lo que permite la cultura.

Enrique Baquedano Pérez
DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La llegada de la exposición *Carpetania Romana* a Zaragoza constituye una ocasión especialmente significativa para el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid. Zaragoza fue la capital del *Conventus Caesaraugustanus,* circunscripción administrativa a la que pertenecía una gran parte del territorio de la actual Comunidad de Madrid durante la época romana, circunstancia que otorga a esta muestra un particular valor simbólico y nos permite reencontrar, a través de la arqueología, unos vínculos históricos que se remontan a hace más de dos mil años.

La exposición ofrece una visión renovada de la presencia romana en Madrid, un territorio que ocupó una posición estratégica ya que a través de sus vías de comunicación circulaban personas, mercancías e ideas, favoreciendo la integración de este espacio en las dinámicas económicas y sociales del mundo romano. Los yacimientos y materiales arqueológicos conservados permiten hoy reconstruir una realidad histórica de extraordinaria riqueza que merece ser conocida más allá de los límites de nuestra región.

La itinerancia de esta exposición responde al compromiso del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid con la difusión del patrimonio cultural madrileño y con la promoción del conocimiento arqueológico entre públicos cada vez más amplios. Compartir este legado con otras comunidades constituye una forma eficaz de dar visibilidad a un patrimonio que pertenece a toda la sociedad.

Quiero expresar, asimismo, nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Zaragoza por su colaboración y su acogida. La cooperación entre instituciones es esencial para la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio arqueológico. Solo mediante el trabajo conjunto podemos acercar nuestro pasado común a los ciudadanos y fortalecer el conocimiento de la historia que compartimos.

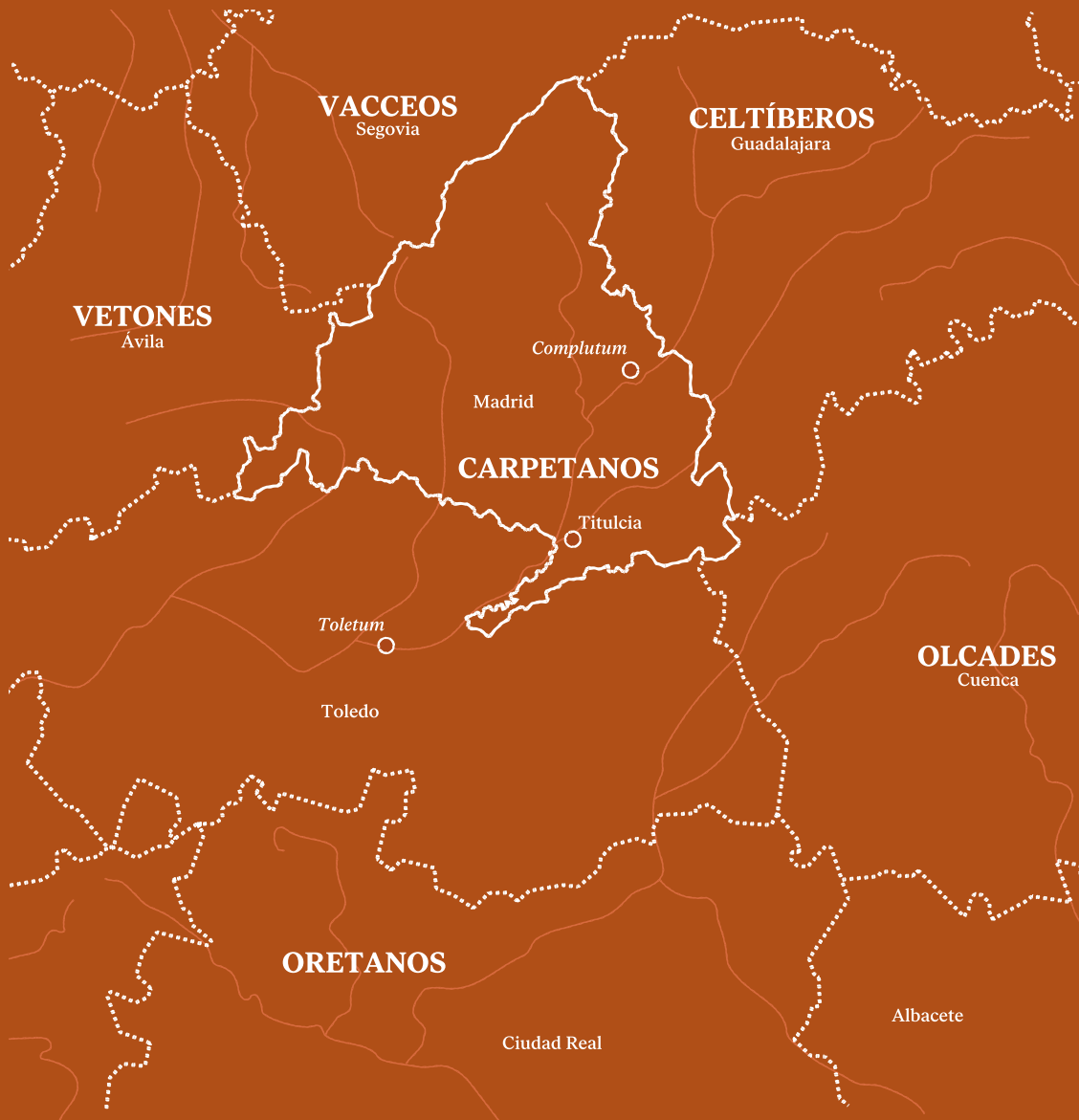
LA CARPETANIA

Ya desde el 500 a. C. había aparecido en el Tajo medio un nuevo tipo de asentamiento, junto a los tradicionales poblados en llano: los poblados en alto fortificados *(oppida),* reflejo de la inseguridad e inestabilidad social. Algunos de estos enclaves fueron levantados sobre poblados de la Primera Edad del Hierro, pero otros se construyeron de nueva planta. Coexistieron en mayor o menor proporción con los asentamientos en llano, abiertos y sin fortificaciones entre los siglos IV y II a. C.

Las fuentes clásicas como Polibio y Tito Livio nos hablan por primera vez de la Carpetania en el contexto de la Segunda Guerra Púnica. Se menciona como espacio (más que una etnia), entre otras realidades claramente identificadas: vetones, celtíberos, olcades y oretanos. Se trataría de un conjunto de pueblos con una organización muy similar a la de sus vecinos y con una cultura material afín a la de vetones y celtíberos, y aunque con algunas características propias, no parecen contar con una cohesión política más allá de las comunidades de cada poblado o ciudad.

Este espacio carpetano, que pudo tomar su nombre del púnico *kart-p(t)anos,* término que aludiría a los "habitantes de los escarpes" a través del griego *karph-tanoi,* ocupaba un lugar estratégico para la comunicación entre las dos mesetas y desde el sur por el valle del Henares hacia el Jalón y el valle del Ebro. Se extendía por el territorio donde hoy se sitúa la Comunidad de Madrid y territorios limítrofes de las actuales provincias de Guadalajara, Cuenca y Toledo, además del norte de Ciudad Real.

Área de extensión de la Carpetania y grupos prerromanos circundantes, según Carmen Fernández Ochoa y Mar Zarzalejos (*Tempus Romae,* 2022).





Yacimiento de El Llano de la Horca (Santorcaz). Vista aérea del Sector I.

Foto: Visión Aérea.

Los *oppida* carpetanos de La Gavia y el Llano de la Horca, y especialmente este, son los que más información han proporcionado sobre la organización urbanística. En la zona más elevada se abría una plaza o espacio central en el que confluían las calles, formando manzanas de grandes casas adosadas por su pared trasera. Algunas de estas calles contaban con una anchura de 5 metros, estaban empedradas con guijarros e incluso conservan las marcas de las ruedas de los carros que transitaban por ellas.

Ilustración: Arturo Asensio.



Placa
Bronce
Anchura: 13,2 cm; Altura: 17,1 cm; Grosor: 0,2 cm
Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)
CE2005/36/1



Posible alisador
Bronce / Piedra
Longitud: 15,7 cm; Diámetro: 5,7 cm
Fuente de La Mora (Leganés, Madrid)
CE1999/42/12



Pátera
Plata, cobre, oro
Diámetro: 18 cm
Titulcia, Madrid
CE2009/39/1



Recipiente Zoomorfo
Cerámica
Altura: 18,7 cm; Diámetro: 13,2 cm
Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)
CE2006/36/24

LA LLEGADA DE ROMA A LA CARPETANIA

La victoria romana sobre Cartago tras la Segunda Guerra Púnica (218 – 206 a. C.) marcó la decisiva expansión romana en Hispania

Los carpetanos entraron en contacto con las tropas romanas a partir del siglo II a. C., en un territorio muy estratégico en el proceso de conquista. Tras dos años de saqueos y asedios a las poblaciones, T. Sempronio Graco sometió el territorio en el año 179 a. C. Estos enfrentamientos (que se habrían concentrado en los alrededores del Tajo y en los que habrían participado vacceos y celtíberos) no están bien constatados arqueológicamente.

Más tarde, durante las Guerras Sertorianas (un conflicto civil que enfrentó a las élites senatoriales romanas en los años 70 del siglo I a. C.), las rivalidades se trasladarían a las poblaciones locales, ya romanizadas, originando nuevos episodios de enfrentamientos. Enclaves como Titulcia o Fuente la Mora (Leganés) muestran niveles de incendio y abandono que podrían asociarse a estos episodios. Otros casos, como El Llano de la Horca (Santorcaz), no ofrecen en su estratigrafía niveles significativos de conflicto o inestabilidad que pudieran justificar su desmantelamiento hacia la mitad del siglo I a. C.

Aunque el modo de vida tradicional se prolongaría, desde mediados del siglo I a. C. las élites indígenas fueron aproximando sus formas de vida a las de Roma, empezando por la incorporación de elementos de la cultura material itálica. A mediados del siglo I, el proceso de aculturación parece asentado en la región.



Representación del tratado de amistad de Thurro. Las relaciones entre los carpetanos y el ejército romano se canalizarían tanto por acciones bélicas como a través de pactos. El pacto de amistad *(amicitia)* de Thurro con Graco (197 a. C.) tras el secuestro de sus hijos por los romanos, seguido por toda la Carpetania, es narrado por Tito Livio.

Ilustración realizada sobre base científica y autoría intelectual de Carmen Fernández Ochoa y Mar Zarzalejos Prieto para el catálogo de la exposición Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos en el MARPA (2022).



Denario ROMA
Plata
Diámetro: 1,8 cm; Grosor: 0,2 cm
Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)
CE2002/56/1



Copa campaniense
Cerámica
Altura: 8 cm; Diámetro: 10 cm
Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)
CE2012/7/1

MADRID EN ÉPOCA ROMANA

LAS VÍAS Y EL TERRITORIO
EL COMERCIO
ACTIVIDAD AGROPECUARIA
LA MONUMENTALIDAD URBANA
EL INTERIOR DOMÉSTICO
IMAGEN Y CUIDADO PERSONAL
OCIO Y COSTUMBRES

Plinio cita en su Historia Natural (I d. C.) las distintas comunidades que formaban parte del *Conventus Caesaraugustanus* (que junto con el *Carthaginensis* integraba la *Tarraconensis* en época augustea) y entre ellas se cita a los Complutenses.

Roma diseñó una organización administrativa basada en la *civitas,* una comunidad organizativa que comprendía a la *urbs* (la ciudad) y su territorio, y en el que tenían cabida tanto enclaves romanizados como ciudades de nueva creación o espacios que, sin alcanzar categoría urbana, adquirieron un estatus relevante al integrarse en el entramado administrativo.

Aunque la estructura territorial de Madrid es en parte discutida, hasta el momento se piensa que *Complutum* constituyó el único enclave que contó con categoría urbana de *civitas* en la región, en la que habría existido un doble modelo de *civitates:* núcleos urbanos clásicos como *Complutum,* junto a establecimientos semiurbanos o centros comarcales que amortizan enclaves anteriores, como *Titulcia* o *Mantua* (¿Villamanta?).



Miliario de Cercedilla, localizado en 1911 en la vía de la Fuenfría, fechado en el 238 d. C. Está dedicado a Maximinus Augustus y a Maximus Cesar. Aunque se tienen referencias de hasta 16 miliarios localizados en la región de Madrid, la mayoría se encuentran perdidos y se conocen solo por referencias. Son fundamentales para la identificación de vías que no aparecen citadas en las fuentes.

Foto: Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid / Mario Torquemada.

LAS VÍAS Y EL TERRITORIO

La región de Madrid ocupaba un lugar estratégico entre la Celtiberia y el Valle del Tajo, ya mucho antes de la llegada del poder de Roma.

Pero ahora se asienta su papel vertebrador de las comunicaciones entre la Lusitania y la Bética y la Tarraconense. Este constituyó una encrucijada de paso obligado entre las principales ciudades romanas de la Meseta y el Valle del Ebro (*Segovia, Ávila, Caesarobriga, Toletum, Segobriga* y *Caesaraugusta*). A la vez, en las vegas se desarrollaría una intensa explotación económica en un territorio muy fértil, en el que se alternaban *villae* con distintos tipos de asentamientos rurales.

Las vías se constituyeron como elementos fundamentales del poder romanizador de todo el Imperio. El Itinerario de Antonino menciona en el siglo III d. C. la vía 24 que unía *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) con *Caesaraugusta* (Zaragoza), pasando por enclaves como *Complutum* (Alcalá de Henares, Madrid); otra rama ascendía hasta Segovia por el puerto de la Fuenfría. Las vías 25 o 29 alcanzaban *Caesaraugusta* atravesando tres estaciones: Miaccum (¿El Escorial?), *Titulcia* y *Complutum*.

Esta red principal se vería completada con una serie de entramados secundarios que unían núcleos con distintas características y funcionalidades, como *stationes,* que en algún caso habrían adquirido carácter plenamente urbano, *mutationes* (una especie de casa de postas vinculada al intenso tráfico de estas vías) o las *mansiones,* concebidas como albergues para breves paradas.

El itinerario de Antonino, datado en época de Diocleciano (s. III d. C.), supone la fuente principal sobre las vías romanas imperiales.

Según Fernández Ochoa y Salido, 2016.





Escena de construcción de una vía romana. Las calzadas romanas no siempre contaban con las capas de piedra rematadas en enlosados que han sido descritos tradicionalmente; muchas veces se apoyaban en cajeados previos o se superponían sobre el terreno.

Recreación 3D realizada por Pilar Cienfuegos (Taller de Imagen Digital S.L.), sobre base científica y autoría intelectual de Carmen Fernández Ochoa y Javier Salido Domínguez, para el volumen El poder de Roma (Madrid, una historia para todos, 5), Comunidad de Madrid, 2016.



Arreo
Bronce y oro
Dehesa de la Oliva (Patones, Madrid)
CE1952/1/30



Olla
Cerámica
El Tejar (Villamanta, Madrid)
Altura: 23 cm; Diámetro: 22 cm
CE1997/1/1

EL COMERCIO

También en Madrid, como en otras partes de Hispania, se ha documentado un importante flujo comercial con distintas regiones del vasto Imperio.

La llegada de Roma supuso un nuevo sistema económico basado en las ciudades y la economía de mercado; la cultura material mueble detectada arqueológicamente (monedas, cerámicas, bronces, vidrios,...), nos indica que el consumo y la circulación de bienes fueron muy activos ya desde época republicana actuando como agentes de globalización.

La arqueología aprovecha que muchos bienes perecederos fueron transportados en cerámicas por el Imperio, y que estas aportan una información esencial al conocerse muchas veces su origen cierto y el marco cronológico de producción. La *terra sigillata* se convierte en un elemento fundamental para el conocimiento de los flujos comerciales a partir de las marcas de oficina que portan muchas de las piezas.



La economía romana se basaba en una actividad artesanal y comercial, dominante en las ciudades. En el pórtico meridional del foro se abrían espacios artesanales de todo tipo. La vida comercial de *Complutum* incluía además talleres de hueso, textiles, mobiliario o todo tipo de menaje doméstico. En la ciudad se ha documentado un *macellum* o mercado, con un patio abierto rodeado de *tabernae;* los restos localizados sugieren que estaba destinado sobre todo al mercado de carne.

Recreación 3D realizada por Pilar Cienfuegos (Taller de Imagen Digital S.L.), sobre base científica y autoría intelectual de Carmen Fernández Ochoa y Javier Salido Domínguez, para el volumen El poder de Roma (Madrid, una historia para todos, 5), Comunidad de Madrid, 2016.



Fuente
Cerámica TS africana
Longitud: 33,5 cm; Anchura: 27 cm; Altura: 4 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/696



Peso con marca IIIIV
Plomo
Altura: 10 cm; Anchura: 10 cm; Grosor: 5 cm
Los Berrocales (Madrid)
CE2010/36/19



Balanza
Bronce
Longitud: 31 cm; Anchura: 2 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/1829, 1830, 1831



Áureo de Tiberio
Oro
Diámetro: 19 mm
La Indiana (Pinto, Madrid)
CE1997/12/16

ACTIVIDAD AGROPECUARIA

El Guadarrama y el Jarama y sus afluentes (Aulencia, Tajuña, Henares, Manzanares) recorren la región conformando fértiles vegas en cuyos recorridos se ubicaron los establecimientos rurales.

En el *ager* en torno a las ciudades se extendían las zonas cultivables y entre ellas las grandes *villae*. Roma supuso la intensificación de cultivos como el cereal, a la vez que se incorporan otros como los viñedos, las leguminosas y en menor medida los olivos, y se explotaron otros recursos locales como bosques, canteras, caleras o salinas.

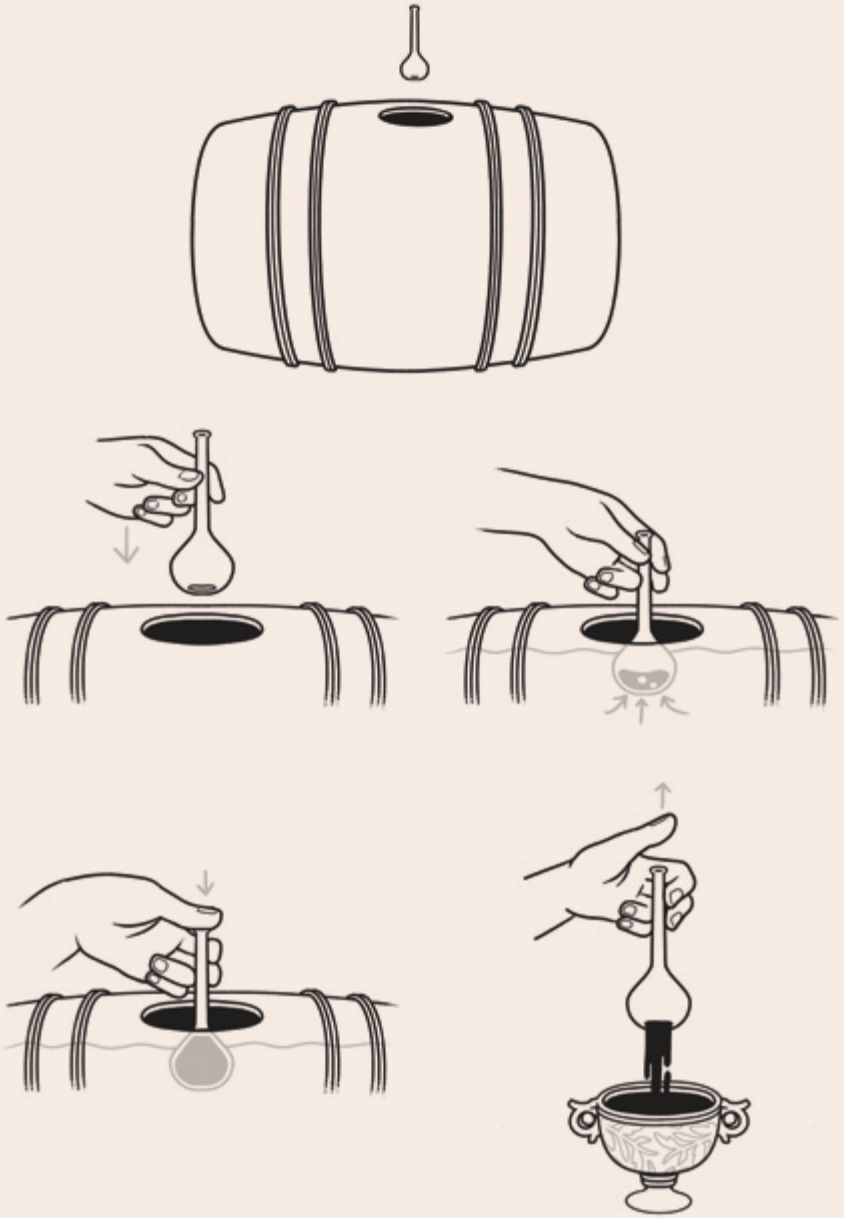
Entre el ámbito plenamente urbano y rural se ubica un espacio periurbano, estructuras en la periferia de la ciudad de *Complutum* y de otras *capita civitatis*. Allí se ubicarían grandes establecimientos levantados por ricos propietarios en las afueras de las ciudades con suntuosos complejos arquitectónicos *(pars urbana)* acompañados de la *pars rustica* (área productiva).

No obstante, además de estos grandes centros de explotación, Madrid era habitado por establecimientos rurales menores construidos en materiales más humildes y perecederos. Algunos se agrupaban en *vici,* que, aunque dependían de la ciudad, contaban con cierta autonomía.



Ánfora
Cerámica
Diámetro: 30 cm; Altura: 110 cm
Cubas de la Sagra, Madrid
CE2009/56/43

Esquema con el uso supuesto para la pipeta catavinos de Momo. La circulación y el comercio de vino centró gran parte de la actividad agropecuaria de la región.





Pipeta para cata de vinos.
Cerámica
Altura: 14,5 cm; Diámetro: 5 cm
Momo (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2006/90/2[1]

LA MONUMENTALIDAD URBANA

En la región de Madrid, solamente *Complutum* constituye una verdadera *civitas,* y aunque está siendo documentada la ocupación primitiva -preaugustea- en el inmediato Cerro del Viso (quizás vinculado al antiguo campamento republicano), la ciudad que conocemos se fundó en el llano en época julio-claudia (siglo I d. C.), trasladándose su población y abandonándose definitivamente la primera.

Se ubicó junto al río Henares, en una posición privilegiada respecto a las vegas que definen los paisajes de la parte meridional de la actual Comunidad de Madrid y supuso la definitiva implantación del urbanismo monumental en la región. Arqueológicamente se manifiesta en la presencia de elementos constructivos muy característicos, como ladrillos, tejas, antefijas o pavimentos.

A mediados del s. I d. C. se levantó su foro, del que se conservan testimonios arqueológicos de la basílica, termas y fuente pública, plaza y mercado con *tabernae*. En la reforma de finales del siglo III d. C. las termas norte se amortizaron al ampliar la basílica y con la construcción de una curia para el gobierno municipal; se monumentalizó el conjunto y se construyó un nuevo complejo termal (termas sur).



Epígrafe
Arenisca
Altura: 51 cm; Anchura: 37 cm; Grosor: 28 cm
Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2018/49/1



Mano a escala real, con anillo
Bronce
Altura: 13 cm; Anchura: 10 cm; Fondo: 7 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/1826



[- - -ad caelum gl] oria fertur [- - -/- - - resp] ice fumu[m - - -/- - -]
es ignes anelat [- - - / - - -]e ruinae[- - - / - - - invi]cta per aevum[- - -].

"...la gloria (es llevada al cielo?)... mira el humo..... ruge el fuego... ruinas.... vencedoras del tiempo".

Carmen latinum epigraphicum
Mármol
Altura: 35,5 cm; Anchura: 33 cm; Grosor: 4 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/884

EL INTERIOR DOMÉSTICO

La ciudad de *Complutum* contaba con una extensa área residencial. En torno al foro se levantaban barrios ordenados de forma ortogonal con *domus,* viviendas unifamiliares que se adaptaban a las cuadrículas urbanas y que a veces comprendían manzanas enteras. Estas casas, que pertenecían a familias acomodadas, llegaban a alcanzar superficies próximas a los 1.000 metros y se decoraban con los fantásticos mosaicos que han dado nombre a algunas de ellas (Casa de Baco, Casa de Leda, Casa de Cupidos...).

Destaca la Casa de los Grifos, del tipo peristilo con un jardín rodeado con pórtico columnado ornado con unas pinturas murales que han podido ser recuperadas y reintegradas *in situ.*



Mosaico de la Casa de Baco (siglo IV d. C.) (MARPA). El cortejo dionisíaco de la Casa de Baco, con el dios acompañado de sátiro y ménade danzante, se situaba en la casa epónima en la *regio* III de la ciudad (entre los decumanos III y IV los cardos XVIII y XIX).
La casa ocupaba una manzana completa de 30 x 30 m, de la que este mosaico presidía el comedor *(triclinium)*.

Foto: Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid / Mario Torquemada.



Mosaico de los Coperos de la Casa de Baco (*Complutum)*, portando un conjunto de vasos de lujo, de vidrio o plata.

Museo Arqueológico Nacional. Inv 1974/37/6.
Foto: Barea, José.

Copa de tipo *carchesium*
Vidrio
Altura: 12 cm; Diámetro: 6,7 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/1077





Botella
Vidrio
Diámetro: 11 cm; Altura 25 cm
Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra, Madrid)
CE2009/56/59



Lucerna con escena de doma
Cerámica
Longitud: 8,5 cm; Anchura: 6,3 cm; Altura: 3,2 cm
La Magdalena (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2018/28/4

OCIO Y COSTUMBRES

El mundo romano nos sorprende por la vitalidad de sus elementos de ocio: dados y fichas son frecuentes en las aglomeraciones urbanas y abundan en *Complutum.*

La música formaría parte de las celebraciones callejeras del espacio urbano, donde se desarrollaba una gran vida social. Los baños públicos propiciaban el encuentro, que se prolongaba en tabernas, negocios y fondas. En *Complutum* son abundantes las canicas, tabas, dados y fichas de juego de marfil y hueso.

Entre todas las piezas localizadas en la trama urbana de *Complutum,* cabe destacar una hermosa lucerna de bronce adornada con máscara teatral. A este respecto hay que citar la posible existencia de un teatro en la primitiva *Complutum,* la ciudad republicana ubicada en el Cerro del Viso próxima a la ciudad imperial.

Entre todos los ambientes urbanos, pocos fueron tan característicamente romanos como las termas, los baños comunales. Existieron en espacios públicos como los del foro de *Complutum* así como en las villas privadas suburbanas o establecimientos viarios.



Flauta
Hueso
Longitud: 26,7 cm; Anchura: 4 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/620



Dado
Hueso
Altura: 1 cm; Anchura: 1 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/176



Lucerna con representación de máscara trágica
Bronce
Longitud: 13 cm; Anchura: 8 cm; Altura: 9 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/1



IMAGEN Y CUIDADO PERSONAL

La acusada estratificación social del mundo romano se manifiesta especialmente en el simbolismo de la apariencia, la vestimenta y el tocado.

La mayor parte de los adornos conocidos en la región proceden del mundo funerario o de hallazgos casuales. Anillos de bronce, a veces con engaste; fíbulas anulares característicamente romanas; coloridos collares de pasta vítrea...

Los peinados femeninos, adornados con *acus crinalis,* fueron cambiando para ajustarse a las modas, desde los más sencillos republicanos hasta los sofisticados y voluminosos del siglo II d. C., indicando el estatus y la edad de las mujeres. También en la moda masculina se produce una evolución hacia el barroquismo de la época de los antoninos, con abultadas barbas y rizos.

←
Ilustración: Recreación 3D realizada por Pilar Cienfuegos (Taller de Imagen Digital S.L.), sobre base científica y autoría intelectual de Carmen Fernández Ochoa y Javier Salido Domínguez, para el volumen El poder de Roma (Madrid, una historia para todos, 5), Comunidad de Madrid, 2016.



Anillo
Oro
Longitud: 4 cm; Anchura: 3 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2006/82/1

Entre los adornos destaca el bellísimo anillo de cornalina engastado en oro. Aunque la iconografía no es la más habitual, los atributos del personaje permiten identificarlo con Hércules recostado sobre la bestia sometida, tras el primero de los trabajos, en el que derrota al león de Nemea.

Abundan para la vestimenta las fíbulas de tipo omega, producción típicamente romana que perduró durante todo el Imperio, así como los *acus crinalis* de hueso con las que las mujeres romanas sujetaban su cabello y que se decoraban con delicadas y originales tallas. Pulseras de vidrio, cajitas y aplicadores cosméticos completan las colecciones de elementos más comunes.

EL MUNDO DE LAS CREENCIAS

La religiosidad romana se extendió prontamente junto al concepto de ciudadanía, sin que se conserven en la región evidencias epigráficas claras de la pervivencia de ritos indígenas.

Aunque es posible que existiese un templo en la primitiva *Complutum* del Cerro del Viso dedicado al culto a la Tríada Capitolina de Júpiter, Juno y Minerva (usual en los campamentos), faltan en Madrid restos claros de estructuras destinadas al culto oficial y a ceremonias públicas en las que se honrarían a dioses oficiales. Tampoco en la ciudad del llano de época imperial se han identificado con seguridad construcciones religiosas monumentales, aunque se presume la existencia de un santuario urbano en la *regio* IV aún no excavado, así como testimonios destinados al culto imperial ubicados en el foro.

Gran parte del conocimiento sobre el culto romano imperial se obtiene a partir de la epigrafía, aunque esta no resulta siempre suficientemente expresiva. Júpiter, por ejemplo, aparece escasamente representado, y aún menos Juno y Minerva, ausentes hasta la fecha del registro epigráfico. Marte, no obstante, debió de gozar de bastante popularidad, apareciendo con mayor frecuencia en las inscripciones votivas.



Monumento "Piedra Escrita" (Cenicientos, Madrid). Se trata de un monumento excepcional y único en la región de Madrid, tanto por su soporte de 7 m de altura como por el mensaje iconográfico e inscrito. Una pareja se presenta ante la diosa Diana, a quien parece dedicado el altar según el texto epigráfico. Habría servido para marcar el límite entre las provincias *Tarraconensis* y *Lusitania*.

Foto: J. Latova.

LA RELIGIOSIDAD

Además del culto oficial, una gran parte de la religiosidad romana se manifestaba a partir de prácticas mágicas y adivinatorias, enterrándose con frecuencia ofrendas y sacrificios de animales bajo las construcciones. Campanillas y amuletos se destinaban a alejar los malos espíritus.

Hasta el momento no se han detectado testimonios de la pervivencia de divinidades prerromanas, aunque es posible que bajo nombres romanos continúe un culto sincrético.

Se mantenía un culto a los antepasados (dioses *manes*) y a otras divinidades particulares y domésticas como los *lares,* protectores del hogar. En la Casa de los Grifos se localizó un pequeño altar, dominado por un pequeño árula, un hermoso pebetero y unas figurillas.

La adivinación se manifestaría de forma notable en espacios como el *auguraculum* de *Complutum,* en el que en una manzana próxima a los edificios públicos, apareció una figurita de Mercurio en bronce, junto con esqueletos de animales y otras evidencias de prácticas adivinatorias.



Árula
Piedra
Altura: 12 cm; Anchura: 7,5; Grosor: 9,5 cm
Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)
CE2016/4/20

LA MUERTE

La dualidad campo ciudad se manifestaba igualmente en las costumbres funerarias.

Además de las grandes necrópolis asociadas al territorio de *Complutum* (necrópolis oeste -Las Matillas-, necrópolis norte,..) pobladas de estelas, mausoleos y monumentos funerarios, la región de Madrid nos ofrece testimonios de abundantes cementerios rurales, que debieron de constituir el modelo más habitual. Estelas, cipos, cupas y aras comparten un espacio transitable cargado de referencias epigráficas que busca preservar la memoria entre los vivos.

Casi todos los epígrafes funerarios conocidos en la región de Madrid se corresponden con el área urbana de *Complutum* y su entorno. Ocasionalmente se levantan mausoleos de grandes familias, como la de los Anios, o el Mausoleo de Aquiles, pavimentado con un enorme mosaico con la figura del héroe.

En el camino que salía de *Complutum* hacia *Caesaraugusta*, la necrópolis de La Magdalena, en plena vega del río Henares, constituye uno de los ejemplos mejor conocidos de las necrópolis rurales del territorio complutense por la riqueza de sus ajuares y su excelente estado de conservación. En ella, junto a unas pocas incineraciones correspondientes a momentos del Altoimperio, se añadieron cientos de tumbas en fosas simples, a veces cubiertas con tejas o señalizadas con estelas o cupas.

"D(iis) M(anibus) / Lucifero / N(---) C(---) servo / vixit an(nis) XI / parentes f(ecerunt) / s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)"

"Dedicado a los Dioses Manes.
Lucífero, siervo, vivió 11 años.
Lo hicieron sus padres.
Que la tierra te sea leve".



Estela funeraria
Caliza
Altura: 47 cm; Anchura: 32 cm; Grosor: 29 cm
Alcalá de Henares, Madrid
CE2003/87/1

CARPETANIA ROMANA

MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

9 - OCT - 2026 /7 - MAR - 2027

PROMUEVE Y PATROCINA
Ayuntamiento de Zaragoza
Natalia Chueca Muñoz
Alcaldesa de Zaragoza
Sara Fernández Escuer
Consejera de Cultura,
Educación y Turismo
Rubén Castells Vela
Jefe del Servicio de Cultura

Comunidad de Madrid
PRESIDENTA
Isabel Díaz Ayuso
CONSEJERO DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
Mariano de Paco Serrano
VICECONSEJERO DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
Luis Fernando Martín Izquierdo
SECRETARIA GENERAL
TÉCNICA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
Nuria Sena Balastegui
DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO
CULTURAL Y OFICINA DEL ESPAÑOL
Bartolomé González Jiménez

Museo Arqueológico y Paleontológico
de la Comunidad de Madrid
DIRECTOR
Enrique Baquedano
JEFA DE ÁREA
María Carrillo Tundidor
JEFA DEL SERVICIO DE
CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN
Elena Carrión Santafé
JEFA DEL SERVICIO DE EXPOSICIONES
María Cedenilla Paredes
JEFE DEL SERVICIO DE DIFUSIÓN
Y COMUNICACIÓN
Jorge Gómez González
JEFA DEL SERVICIO DE PARQUES
ARQUEOLÓGICOS Y PALEONTOLÓGICOS
Belén Márquez Mora

JEFA DEL SERVICIO DE OBRAS Y
MANTENIMIENTO
Isabel García del Valle Palenzuela
JEFE DEL SERVICIO DE
ADMINISTRACIÓN
José María Pérez Mármol

COMISARIADO
Elena Carrión Santafé
María Carrillo Tundidor

COMISARIADO PROGRAMA EXPOSITIVO
CONVENTUS CAESARAUGUSTANUS
José Fabre Murillo

COORDINACIÓN TÉCNICA
Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Cultura
Museo Arqueológico y Paleontológico de la
Comunidad de Madrid
Elena Carrión Santafé
María Carrillo Tundidor

DISEÑO GRÁFICO Y EXPOSITIVO
12caracteres

MUSEOGRAFÍA, MONTAJE,
ILUMINACIÓN y TRANSPORTE
Robert S.L.
Brigadas Municipales

GRÁFICA EXPOSITIVA
Diversa Comunicación Gráfica S.L.
Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza

IMPRESIÓN CATÁLOGO
Gráficas Vela

SEGUROS
Aon España

Museo Arqueológico y Paleontológico

Museos Ruta Caesaraugusta

CARPETANIA ROMANA

9 - OCT - 2026
7 - MAR - 2027

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

EXPOSICIONESMUSEOSRUTACAESARAUGUSTA.COM/CARPETANIA

Comunidad de Madrid

Zaragoza
AYUNTAMIENTO